

Черный И. В., д. филол. н., профессор, зав. кафедры украиноведения  
Харьковский национальный университет внутренних дел

## **СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА КАК ОТРАЖЕНИЕ СУДЬБЫ ГОСУДАРСТВА В РОМАНЕ Б. АКУНИНА «СЕДМИЦА ТРЕХГЛАЗОГО»**

Роман «Седмица Трехглазого» (2017) продолжает серию литературных приложений к многотомному проекту современного российского писателя Бориса Акунина (Григория Чхартишвили) «История Российского Государства». В центре серии история одной семьи, тесно связанная с историей России, начиная с древнейших времен. События «Седмицы Трехглазого» происходят в «бунташном» XVII веке и рассказывают о судьбе очередного представителя династии людей, «отмеченных родимым пятном на лбу», Маркела.

В русской исторической прозе, начиная со времен зарождения жанра в 1-й половине XIX века, выделяются два подхода к изображению событий и характеров прошлого. Авторы представляют либо весь русский народ, переживающий эпохи бурных потрясений, в целом, либо сосредотачиваются на судьбе конкретного героя, показывая через нее судьбу всей нации. Серия исторических романов и повестей Б. Акунина, в том числе и «Седмица Трехглазого», относится ко второму направлению.

Произведение описывает фактически всю жизнь главного героя, начиная с ранней юности и заканчивая глубокой старостью. Композиционно роман разбит на семь глав, названных по дням недели («седмицы»), почти каждая из которых имеет законченный детективно-авантюрный сюжет. Исключение составляют первая и седьмая главы, «закольцовывающие» весь сюжет романа: события, относящиеся к началу жизненного пути Маркела, получают развязку и завершение практически уже на закате дней героя.

Хронотоп романа охватывает значительный временной отрезок и довольно широкую географию. Начинаются события в 1612 году, во времена Смуты, накануне изгнания из России польских интервентов и избрания на царство Михаила Романова, затем упоминаются русско-польская война 1632-1634 годов, смена русских царей, реформы патриарха Никона, Соляной и

Медный бунты, а заканчивается действие около 1670 года, в самом начале Крестьянской войны под предводительством Степана Разина. Действие происходит то в российской глубинке, то в Москве, то в далекой Риге, то в Киеве.

Судьба Маркела оказывается неразрывно связанной с судьбой всего государства Российского, поскольку герой попадает на государеву службу, а, значит, становится частицей державы, ее вочеловеченным воплощением. Понятие долга и чести для героя имеют исключительное значение, ставятся им превыше всего личного. Критика упрекает Акунина в анахронизме, говоря, что характер Маркела, его принципы не совсем соответствуют исторической правде. Герой слишком идеализирован. Однако автор идет на это сознательно, поскольку образ Маркела в очередной раз иллюстрирует основную идею цикла, заключающуюся в показе отношений государства и отдельной личности, как олицетворения всего народа в целом. Что важнее: «Закон» или «Благодать», стабильное и крепкое государство или счастливо и вольготно живущий народ?

Герой пытается осуществить, казалось бы, неосуществимое в России: жить и действовать в рамках закона, при этом оставаясь человеком, не вступающим в конфликт с собственной совестью, живущим «не по лжи». Каждый исторический период, описываемый в той или иной главе-дне, посылает Маркелу соблазн. Его испытывают любовью, властью, деньгами, душегубством. Но герой благополучно справляется с каждым новым испытанием, приходя, в конце концов, к миру и гармонии, осознанию высшей цели в жизни.