



СОЦІАЛЬНО- ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК

Видання орієнтовано на викладачів, наукових співробітників, студентів, аспірантів та всіх, кого цікавлять сучасні проблеми педагогіки, соціології, філософії, психології, соціальних комунікацій, філології, мистецтвознавства, культурології, історії, економіки, юриспруденції, політики та публічного адміністрування.

Автори несуть відповідальність за зміст (авторство та самостійність досліджень), точність та достовірність викладеного матеріалу. Редакція може не поділяти точки зору авторів.

Редакційна колегія:

Кучин Павло Захарович, заслужений артист України, СГ НТМ «Новий курс» (головний редактор)
Акіншина Ірина Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
Гончаренко Тетяна Ігорівна, СГ НТМ «Новий курс» (відповідальний секретар)
Дубовик Наталія Анатоліївна, кандидат політичних наук, доцент, Державний університет телекомунікацій
Дуна Наталія Геннадіївна, кандидат економічних наук, доцент, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Захаревич Михайло Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Кислюк Любов Вікторівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, Луганський національний аграрний університет
Кожедуб Олена Василівна, кандидат соціологічних наук, доцент, Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Колчанова Людмила Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського
Косуля Ірина Юріївна, кандидат соціологічних наук, доцент, Німецьке товариство міжнародного співробітництва (GIZ) GmbH
Кучин Сергій Павлович, доктор економічних наук, доцент, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського
Наголюк Олена Євгенівна, кандидат юридичних наук, Луганський національний аграрний університет
Сторож Олена Василівна, кандидат психологічних наук, доцент, Рівненський державний гуманітарний університет
Субота Євген Володимирович, кандидат культурології, Харківська державна академія культури
Тополевський Віктор Юрійович, кандидат педагогічних наук, доцент, Харківська державна академія культури
Федоренко Микола Олександрович, кандидат філософських наук, доцент, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Харченко Артем Вікторович, кандидат історичних наук, доцент, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»
Шевчук Інна Володимирівна, кандидат наук з державного управління, Хмельницький університет управління та права
Шпак Світлана Григорівна, кандидат психологічних наук, доцент, Рівненський інститут Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна»
Яцишин Уляна Володимирівна, кандидат політичних наук, Національний університет «Львівська політехніка»

УДК 009:3(082)

ББК 6/8я43

С69

Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 25. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. – 260 с.

Збірник засновано 2010 року.
Засновник та видавець збірника:
«Соціально-гуманітарна науково-творча майстерня «Новий курс»
(рік заснування – 1989).

Контакти: +380970440309, sgvisn@gmail.com,
вул. Манізера, 3, м. Харків, 61002, Україна.
Докладна інформація розташована на сайті www.newroute.org.ua.

Збірник зареєстровано:
- в Департаменті державної реєстрації та нотаріату
Міністерства юстиції України.
(Свідцтво про державну реєстрацію друкованого засобу
масової інформації КВ №23259-13099ПР від 19.04.2018);
- в Міжнародному центрі реєстрації серійних видань.
(Міжнародний стандартний серійний номер (ISSN): 2305-9869).

Вид видання за цільовим призначенням: наукове.
Наукові праці публікуються українською, російською
та англійською мовами.

Матеріали, що подані авторами розміщуються
в базі даних інформаційного ресурсу «Наукова періодика України»,
в пошуковій системі наукових публікацій «Google Scholar»,
на сайті СГ НТМ «Новий курс».

Друковані примірники збірника надсилаються згідно із
Законами України «Про видавничу справу» та
«Про обов'язковий примірник документів»,
Постановою Кабінету Міністрів України
«Про порядок доставляння обов'язкових примірників документів».

Збірник не входить до переліку фахових видань України.
Публікація у збірнику вважається друкованою науковою працею,
що опублікована у вітчизняному науковому періодичному виданні
та підтверджує апробацію наукових досліджень автора.

Наукові праці публікуються в рамках проведення
V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу»,
27 березня 2019 р., м. Харків, Україна.

© СГ НТМ «Новий курс», 2019

© Автори, 2019

| | |
|---|---------|
| <i>Євченко Анжела Сергіївна</i> КАРЛО ГОЛЬДОНІ ЯК РЕФОРМАТОР ІТАЛІЙСЬКОГО ТЕАТРУ | ... 141 |
| <i>Васенко Людмила Анатоліївна</i> ПРО ФОРМУВАННЯ ТЕРМІНОЗНАВЧОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ | ... 145 |
| <i>Полякова Юліана Юрєєвна</i> АВТОР И ГЕРОЙ В ЛИРИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЕ: АННА МАР И МАРИУС ПЕТИПА | ... 148 |
| <i>Колодій Геннадій Ігорович</i> ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ НАТАЛІ УЖВІЙ У ТЕАТРИ «БЕРЕЗІЛЬ» | ... 152 |
| Наукові тези | |
| <i>Максименко Валерія Геннадіївна</i> ПРО СПЕЦИФІКУ СУЧАСНОГО ФОЛЬКЛОРУ УКРАЇНИ | ... 156 |
| <i>Солодка Лілія Олексіївна</i> ВІДГОМІН ЛІТЕРАТУРИ І ХОРЕОГРАФІЇ У ВІКНІ ФЕМІНІЗМУ | ... 156 |
| <i>П'єнтак Ганна Іванівна, Бойко Олександра Іванівна</i> МЕТАФОРИЧНІСТЬ ПОЕЗІЇ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ | ... 158 |
| <i>Ареф'єва Олена Олегівна</i> СТИЛІСТИЧНА ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ФРАЗОВИХ ДІЄСЛІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ РУХУ | ... 160 |
| <i>Бондаренко Олександра Ігорівна</i> СТИЛІСТИЧНЕ ЗАБАРВЛЕННЯ ДІЄСЛІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ | ... 161 |
| <i>Черный Игорь Витальевич</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА С. ГОЛОВАЧЕВА «LOVE TOUR» | ... 162 |
| <i>Почепинская Светлана Михайловна</i> THE PROCESS OF COMMUNICATION | ... 162 |
| <i>Акінішина Ірина Миколаївна</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ БІБЛІЙНОГО МАТЕРІАЛУ ХУДОЖНЬОЮ БІОГРАФІЄЮ МЕЖІ ХХ-ХХІ ст. | ... 164 |
| <i>Папко Світлана Вікторівна</i> НЕОЛОГІЗАЦІЯ ЛЕКСИКИ ЧЕРЕЗ ВПЛИВ «КІБЕРМОВИ» НА СКЛАД СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ | ... 165 |
| <i>Москальова Надія Петрівна</i> ЖІНКИ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ У 1930-х рр. | ... 166 |
| <i>Дяченко Олена Валеріївна</i> ЖАНР СОНЕТА В ІСТОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ | ... 167 |
| <i>Довгопола Анна Сергіївна</i> СУЧАСНА АНГЛОМОВНА ВІЙСЬКОВА ЛЕКСИКА (НА МАТЕРІАЛІ ГАЗЕТНОГО ТА ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСУ) | ... 168 |
| <i>Хмель Уляна Віталіївна</i> ДЕФІНІЦІЇ ТА ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАГМАТИЧНИХ ІДІОМ У АНГЛОМОВНОМУ КІНЕМАТОГРАФІЧНОМУ ДИСКУРСІ | ... 169 |
| <i>Москальова Надія Петрівна, Куліщенко Тамара Юріївна</i> АКТУАЛЬНІСТЬ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ | ... 170 |
| <i>Канкаш Галина Дмитрівна</i> СПОСОБИ МОВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕРЕКОНАННЯ В ПРОМОВІ | ... 172 |
| <i>Грицюк Мар'яна Іванівна</i> ВНУТРІШНЯ МОВА ЯК ОСОБЛИВИЙ ВИД МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В АНГЛІЙСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ | ... 173 |
| <i>Сикалов Игорь Андреевич</i> ФЕНОМЕН УЛИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ | ... 174 |
| <i>Вітряк Тетяна Володимирівна</i> ТЕАТР РАННЬОГО РОЗВИТКУ (ТЕУ) | ... 175 |

Черный Игорь Витальевич

Доктор филологических наук, профессор

Харьковский национальный университет внутренних дел

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА С. ГОЛОВАЧЕВА «LOVE TOUR»

Современный киевский писатель Сергей Головачев известен, прежде всего, своим интерактивным романом «Лысая Гора» (2011-2018), написанным в жанре городского фэнтези. Книга «Love Tour» (2019) продолжает эксперименты автора в данном направлении. Это также интерактивный текст, где развитие дальнейшего сюжета должны подсказать читатели. Романист активно общается со своей аудиторией, используя для этого социальные сети, печатные и электронные средства массовой информации, творческие встречи, посвященные презентации его книги.

Исходя из авторского предисловия, действие «Love Tour» должно происходить в течение семи дней. Именно за такой срок Бог создал мир, за столько же романист полагает «сотворить любовь». В первой книге описаны то ли два, то ли полтора дня седмицы. Следовательно, в произведении планируется, по крайней мере, еще две или три части. Если романист, как и в «Лысой Горе», снова ориентируется на опыт своей землячки Лады Лузиной, пишущей цикл «Киевские ведьмы», дробя его на небольшие повести-тетрадки, то это С. Головачеву удастся не вполне. Каждое из сочинений Лузиной имеет вполне законченный вид, содержа все необходимые сюжетно-композиционные элементы: от экспозиции до развязки (эпилога). В «Love Tour» сюжет явно не закончен, требуя продолжения.

В книге можно выделить сразу несколько пластов повествования. Прежде всего, «Love Tour» – это роман социально направленный. В нем явно довлеет время. Автор пытается по-своему объяснить явления, происходящие в жизни современного общества. Трактовка эта достаточно своеобразна, чем-то сродни такому направлению в современной фантастике, как «криптоистория» (скрытая, тайная история), однако же кажется в книге какой-то чужеродной.

Следующий пласт – эзотерика. Причем связанная с конкретными «местами силы». Как и в «Лысой Горе», Сергей Головачев проводит для читателя экскурсию по живописным уголкам Украины, на этот раз Западной. Ужгород, Мукачево описаны со знанием предмета и согреты неподдельным чувством восхищения перед богатым историей и природными ресурсами краем. Рассказано о памятниках архитектуры и искусства, связанных с ними преданиях и легендах, о реках, горах и долах. Попутно идет речь о народных празднествах и традициях, что опять-таки сближает новую книгу С. Головачева с «Киевскими ведьмами» Лады Лузиной. Видно, что писатель уже довольно хорошо и свободно ориентируется в проблемах эзотерики. Эти фрагменты уже не столь выпадают из ткани общего повествования, лучше вмонтированы в рассказ, нежели в предыдущем сочинении автора.

Еще один срез сюжета связан с писательской средой, знакомой романисту не понаслышке. Читателю представлены двенадцать портретов деятелей современной украинской литературы. Несколько шаржированные, однако без перехода на личности. С. Головачев мило, по-дружески подтрунивает над знакомыми по творческому сообществу людьми, акцентируя внимание на наиболее показательных для творчества каждого/каждой чертах, хотя человеку мало сведущему в современном литературном процессе и далекому от творческих кругов будет сложно идентифицировать персонажей с реальными прототипами.

Самым интересным представляется пласт, связанный непосредственно с развитием межличностных отношений среди персонажей «Love Tour». Автору пока не очень удается одновременно совладать со всеми действующими в произведении лицами. Поэтому внимание повествователя сосредоточено на четырех-пяти персонажах.

Почепинская Светлана Михайловна

Кандидат филологических наук, доцент

Межрегиональная Академия управления персоналом

THE PROCESS OF COMMUNICATION

A huge number of publications of domestic and foreign linguists are devoted to questions of grammar, semantics, pragmatics and syntax of dialogue. However, as noted, “with all the significance of a rich linguistic material, it is impossible to recognize the research problems of dialogue as closed”. Problems of dialogic speech are covered in studies of authors such as N.D. Arutyunova (1999), L.P. Chakhoyan (1979), P.V. Zernetsky (1988), T.A. Zhalagin (1988), E.V. Vokhrisheva (2001), M. Dascal (1985) and others. Therefore, the existing diversity of literature allows us not to dwell in detail in this section on this phenomenon.