

УДК 821.161.1

Черный И.В.,

д.филол.н., профессор, заведующий кафедры украиноведения
Харьковского национального университета внутренних дел,
kafukrain@gmail.com

Украина, г. Харьков

ГОРОД И ВРЕМЯ В «ХАРЬКОВСКОМ» ЦИКЛЕ РЕТРОДЕТЕКТИВОВ И. ПОТАНИНОЙ

Статья посвящена творчеству современной харьковской писательницы Ирины Потаниной. Рассматриваются её романы «Фуэте на Бурсацком спуске» и «Труп из первой столицы», написанные в жанре исторического детектива. Проанализирована специфика отражения в них исторической правды и вымысла, особое внимание уделено особенностям показа города Харькова и его жителей в определенные периоды истории Украины. Автору удалось соединить здесь острый динамичный сюжет с интересными краеведческими исследованиями. Одной из главных художественных особенностей произведений Потаниной является то, что писательница фактически реконструирует историю собственной семьи. Главным героем обоих романов выступает прадед автора – известный харьковский журналист, театральный критик и педагог Владимир Морской, погибший во времена сталинского террора. На материале истории одной конкретной семьи показана история города, в котором та проживает, и вместе с тем и история всей страны.

Ключевые слова: жанр, ретродетектив, аллюзии, местный колорит.

Постановка проблемы. Произведения современной харьковской писательницы Ирины Потаниной «Фуэте на Бурсацком спуске» (2018) и «Труп из Первой столицы» (2019) по жанру принадлежат к популярной сейчас разновидности уголовно-полицейского романа – ретродетективу. События, описанные в них, происходят, соответственно, в 1930 и 1934 годах в Харькове, который тогда был столицей Украины. Сюжетными стержнями повествования обеих книг является раскрытие группой детективов-любителей громких убийств, совершенных в местном оперном театре («Фуэте на Бурсацком спуске») и правительственном поезде («Труп из Первой столицы»). Однако перипетии напряженного криминального сюжета не являются главными для автора. Её задачей было воссоздать образ родного города и его жителей почти вековой давности. Таковы главные эстетические требования, предъявляемые издательством «Фолио» к авторам, работающим в выпускаемой им межавторской серии «Ретророман». Так, в произведениях Ирины Лобусовой описана Одесса начала XX века, в сочинениях Андрея Кокотюхи и Богдана Коломийчука – Львов той же поры и т.п. И если творчество украиноязычных Коломийчука и Кокотюхи достаточно активно изучается отечественным литературоведением (например, в работах С.О. Филоненко [4]), то о творчестве русскоязычных И. Лобусовой и И. Потаниной специальных исследований практически нет. Между тем, их произведения являются довольно любопытными образцами так называемой «миддл-литературы», позволяющими дополнить существующие представления о развитии детективного жанра в современной литературе

Цель работы. В данной статье мы рассмотрим специфику отражения исторической правды и вымысла в цикле «харьковских» ретродетективов Ирины Потаниной, обратив внимание на особенности показа города Харькова и его жителей в определенные периоды истории Украины.

Изложение основного материала. Одной из главных художественных особенностей произведений «харьковского» цикла ретродетективов Потаниной является то,

что писательница фактически реконструирует историю собственной семьи. Главным героем обоих романов выступает прадед автора – известный харьковский журналист, театральный критик и педагог Владимир Морской (1899–1952), погибший во времена сталинского террора. Среди персонажей также дочь-подросток Морского Лариса – бабушка писательницы по отцовской линии, многочисленные родственники театроведа, который был четыре раза женат. Некоторым из них Потанина отчасти изменила имена и фамилии (как, например, отчиму Ларисы Яну Кирову, который стал в книге Яковом), однако большинство выведено под собственными именами.

«Информация о Владимире Морском, – отмечает романистка в одном из интервью, – была изъята из периодики, запрещена в библиотеках. Материалы по моему деду хранятся в архивах СБУ. Из 62 театральных статей сохранилось только 40. В его статьях проскакивали живые суждения. После расстрела Курбаса и того, как разогнали «Березиль», он писал литературный портрет жены Курбаса, ведущей актрисы «Березиля». Писать о ней тогда нельзя было. В 50-е годы его уволили, а затем отправили в лагерь, где потом и убили. В то время все писатели и деятели жили в очень сложных бытовых условиях. Тычина в свое время спал в собственной редакции, и укрывался своими рукописями. Для написания книги во многом помогла с материалами моя бабушка, дочка Морского. Через отношения персонажей этой книги я отображаю ситуацию, которая происходила в городе в 30-х годах» [1].

Из-за обилия сведений частного характера, которыми автор делится с читателем, тексты приобретают отчетливо личный характер. Мы становимся свидетелями семейной жизни героя: его шуточных ссор с третьей женой Ириной, нежных чувств к единственной дочери, заботы о членах семьи первой жены, которые оказались в трудном положении. Вместе с тем такой подход позволяет воспроизводить историю, по выражению А.С. Пушкина,

«домашним образом», воплотив в истории одной семьи историю целого государства.

В романах цикла Потанина показывает как относительно «спокойный» (1930-й год в первой книге), так и драматический (1934-й год во второй книге) периоды бурной и трагической для Украины истории XX века. Главным объектом воспроизведения исторического колорита в «Фуэте на Бурсацком спуске» становится театральная, а в «Труп из Первой столицы» – литературная жизнь первой украинской столицы, которая разворачивается на фоне богатых архитектурных декораций (главным образом, центральной части города). «Харьков – родной город по духу, – говорит о своей работе писательница. – Много лет назад сюда приехал мой прапрадед по отцовской линии. У меня сейчас есть как бы два Харькова: Харьков, который живет в моих книгах (если не выходить из комнаты, по Бродскому), это Харьков 30-х годов, и наш современный город» [1].

Харьков в цикле Потаниной становится таким же полноправным персонажем, как и люди, его населяющие. Это единый огромный организм, живущий по своим законам и правилам. Кого-то он принимает в свои объятия и заботится о нем (как, например, о юном поэте Николае Горленко и его возлюбленной, а затем и супруге Светлане Ининой), а кого-то, наоборот, исторгает, как нечто чужеродное. Город меняется со временем, изменяя и живущих в нем людей.

Автор подробно описывает каждое строение, памятник, достопримечательность. Вот описание «визитной карточки» города – знаменитого Госпрома, выполнявшего функции главного правительственного здания первой украинской столицы: «Невероятный, состоящий весь из разнокалиберных прямоугольников и прямоугольничков, похожий больше на журнальное фото, чем на живое здание, новехонький Дом Государственной промышленности буквально завораживал. «Зря его называют небоскребом. Он вовсе не скребет небо, а поддерживает его, как Атлант», – думала Света, пробегая мимо. Огромная заснеженная площадь перед зданием делала его особенно величественным» [2, с.105]. Зачастую работа по воссозданию местного колорита носит поисковый характер, поскольку большинство из архитектурных памятников, о которых идет речь в цикле Потаниной, не сохранились до нашего времени, будучи уничтоженными или во время довоенной сталинской перестройки и «благоустройства» Харькова, или в годы войны. Автору приходилось подолгу работать в архивах, изучая старые газеты, фотографии, альбомы, собирая свидетельства старожилов: «О нашем городе 30-х годов сохранилось очень много воспоминаний – как в чьих-то записках-автобиографиях, так и в детских воспоминаниях живых людей. Я изучаю записки, расспрашиваю старожилов. Попадают факты, которые могут потрясти каждого» [1].

Много внимания уделяется топонимике города. Тщательно перечислены названия тех или иных районов, местностей, улиц, площадей. Сообщается, как называлась улица/площадь/спуск в старые, дооктябрьские времена, как стала называться при советской власти и почему. «Мне сложно даже представить, что есть харьковчане, не знающие название Бурсацкий спуск, – говорит один из персонажей первой книги цикла. – В честь бурсаков –

учащихся бурсы, в здании которой находится сейчас Институт политехнического образования. Что же касается нового названия (Спуск 12 ноября. – И. Ч.), то точно я не знаю, но придерживаюсь теории, что спуск переименован в честь давней забастовки паровозостроительного завода» [2, с.13]. Показан относительный консерватизм горожан в этой сфере. Новые названия не очень приживаются, встречают определенное сопротивление в сознании горожан, которые в повседневном быту в отличие от официальной сферы используют старой и привычные наименования. Таким образом, «Фуэте на Бурсацком спуске» и «Труп из Первой столицы» становятся своеобразной энциклопедией Харькова первой трети XX века.

Книги Ирины Потаниной доказывают, что Харьков начале 30-х годов XX века был по-настоящему большим культурным и политическим центром, который в чем-то старался состязаться с союзной столицей Москвой, а затем и с новой украинской столицей Киевом. Оппозиция двух столиц проходит в «Фуэте на Бурсацком спуске» через всё повествование, начиная от обычного детского желания (девочки Ларисы) увидеть Москву, переехать туда на постоянное жительство (выразительный чеховский интertext), через красноречивый автограф на титульном листе уже запрещенной книги Михаила Ялового («Прочь от Москвы!») и до маниакального влечения главного злодея Ильи Горленко снова оказаться в городе, где сосредоточено власть, возможности, деньги. Противопоставление первой столицы Харькова новому центру Украины Киеву не столь явственно. В «Труп из Первой столицы» скорее звучит сожаление об утраченных городом возможностях и надежда на то, что Харьков продолжит играть значительную роль в жизни республики.

Как отмечалось выше, в каждой из уже вышедших частей «харьковского» цикла ретродетективов Ирины Потаниной описана определенная сторона творческой жизни первой столицы. Изображенные в «Фуэте на Бурсацком спуске» страсти, бушующие в театральной сфере Харькова 1930 года, в определенной степени отражают процессы, которые происходили в тогдашнем обществе в целом. Автор пишет о конкуренции русскоязычных и украиноязычных театров, политике украинизации, которая определяла направления в развитии литературы и искусства. Также изображены типично театральные конфликты: зависть к более талантливым коллегам, интриги, ссоры, попытки переманить в свою труппу какую-нибудь столичную знаменитость и тому подобное.

За всей этой внешней суетой и мишурой читатель не может не заметить тревожные явления, которые стремительно нарастают и неотвратимо приближаются. Преступление, которое расследует группа Морского, якобы не имеет никакого отношения к Большому Террору, что спустя всего несколько лет начнется в стране. Убийство обычной театральной костюмерши становится как бы прологом к эпохе кровавого произвола всемогущего НКВД. Сам наркомат еще только рождается, соревнуясь за первенство со своим предшественником ОГПУ. Однако его представитель (главный злодей) уже использует те методы, которые вскоре будут широко применяться: фальсификацию доказательств, клевету, пытки, убийства. Показательно, что все это происходит накануне процесса Союза освобождения Украины (1930), который будет

проходить в том же оперном театре, где было совершено вымышленное романисткой убийство.

В «Труппе из Первой столицы» внимание автора сосредоточено на литературной жизни Харькова начала 30-х годов. Действие романа происходит через четыре года после описанных в первой книге цикла событий. Уже разразилась трагедия Голодомора 1932–1933 годов, уже покончил с собой выдающийся украинский писатель, поэт и публицист Николай Хвильевой (1933), а по республике прокатилась волна арестов представителей творческой интеллигенции. В центре романа находится своеобразный Ноев ковчег, на котором собраны лучшие украинские писатели, поэты, критики и художники, – знаменитый дом «Слово»: «Тихая, пыльная и, естественно, немощная улица Красных писателей оказалась совсем близко. По ней, как выяснилось, надлежало пройти почти до конца, и там, перед бараками с Барачной же улицы и большим оврагом, возвышался окруженный элегантно оградением из бетона и труб заветный пятиэтажный дом «Слово» – место жительства большинства знаменитых писателей и художников Харькова» [3, с.41]. Хорошо показана напряженная, гнетущая атмосфера, царящая в писательских кругах. Многие деятели литературы предчувствуют приближение ужасного будущего, уготованного стране сталинским режимом. Наивные Коля Горленко и Света Инина еще пытаются как-то оправдать и понять происходящие тут и там «перегибы», но жизнь демонстрирует им все новые и новые доказательства того, что это не просто ошибки и недоразумения, а целенаправленный курс, проводимый ВКП(б).

Наряду со сравнительно небольшим количеством вымышленных персонажей в романах Ирины Потаниной действует много реальных исторических фигур. Рядом с Владимиром Морским и членами его семьи показаны нарком просвещения УССР Николай Скрипник, чекист Степан Саенко, балетный танцовщик Асаф Мессерер, актриса Ванда Яновичева (мать режиссера Леся Курбаса), критик Григорий Гельфандейн (у Потаниной – Гельдфайбен), драматург Николай Кулиш, писатели Гнат Хоткевич, Эльза Триоле, Луи Арагон, ученый-дефектолог Иван Соколянский и др. Некоторые из них становятся эпизодическими фигурами, другие играют в сюжете романов довольно значительную роль. Заметно, что при создании

образов деятелей прошлого, автор, как и в исторических описаниях, опирается на серьезную документальную базу. Однако персонажи при этом получились не шаблонными, скомпонованными из цитат из различных источников, а живыми и выпуклыми.

Выводы. Итак, романы Ирины Потаниной «Фуэте на Бурсацком спуске» и «Труппа из Первой столицы» являются заметным явлением современной миддл-литературы, где автору удалось соединить острый динамичный сюжет с интересными краеведческими исследованиями. В структуре произведений органично сочетаются историческая правда и вымысел. На материале истории одной конкретной семьи показана история города, в котором та проживает, а вместе с тем и история всей страны. Произведение И. Потаниной, где одним из главных героев рядом с людьми выступает родной город автора Харьков, можно поставить в один ряд с циклом Л. Лузиной «Киевские ведьмы», посвященным истории и этнографии Киева.

Литература

1. Ирина Потанина: бесѣда с писательницею о Харьковѣ 30-х годов и о нашем современном городе [Электронный ресурс] // Харьковские известия. Информационно-аналитический портал. URL: <http://izvestia.kharkov.ua/on-line/18/1275111.html> (Дата обращения: 13.03.2019).

2. Потанина И.И. Фуэте на Бурсацком спуске. Харьков: Фолио, 2018. 411 с.

3. Потанина И.И. Труппа из Первой столицы. Харьков: Фолио, 2019. 411 с.

4. Філоненко С.О. «Львівський» цикл ретродетективів Андрія Кокотюк як авторський проєкт // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. 2015. Вип. VII. С.180-186.

References

1. Irina Potanina: beseda s pisatel'nitsey o Khar'kove 30-ki godov i o nashem sovremennom gorode [Elektronnyy resurs] // Khar'kovskyye izvestiya. Informatsionno-analiticheskiy portal. URL: <http://izvestia.kharkov.ua/on-line/18/1275111.html> (Data obrashcheniya: 13.03.2019).

2. Potanina I.I. Fuete na Bursatskom spuske. Khar'kov: Folio, 2018. 411 s.

3. Potanina I.I. Trup iz Pervoy stolitsy. Khar'kov: Folio, 2019. 411 s.

4. Filonenko S.O. «Lviv's'kyi» tsykl retrodetektyviv Andriya Kokotyukkyi yak avtors'kyi proekt // Naukovi zapysky Berdyans'koho derzhavnogo pedahohichnoho universytetu. 2015. Vyp. VII. S. 180-186.

Chorny I.V.,

Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of Ukrainian studies chair of the Kharkiv National University of Internal Affairs, kafukrain@gmail.com

Ukraine, Kharkiv

CITY AND TIME IN “KHARKOV” CYCLE OF RETRODETECTIVES BY I. POTANINA

The article is devoted to the creative work of the modern Kharkov writer Irina Potanina. Her novels “Fouette on Bursatsky Spusk” and “The Corpse from the First Capital” written in the genre of a historical detective story are considered. The specificity of the reflection of historical truth and fiction in these novels is analyzed; the special attention is paid to the peculiarities of description of the city of Kharkov and its inhabitants in the certain periods of Ukrainian history. The author managed to combine here a sharp dynamic plot with the interesting studies of the local history. One of the main artistic features of Potanina’s works is that the authoress actually reconstructs the history of her own family. The main character of both novels is the woman writer’s great-grandfather, a famous Kharkov journalist, theater critic and teacher Vladimir Morskoy, who died during the times of Stalin’s terror. The history of the city is shown on the material of one particular family that lives in it; and at the same time the history of the whole country is also shown.

Key words: *genre, retrodetective, allusions, couleur locale.*