

recognition tool so it's possible to practice responding with English phrases. There is an option to make one's own studying plan and choose when the program should remind about classes, it's available to study grammar in depth and adapt the content to individual English learning needs. In addition, there is a forum for language exchange [2].

The use of mobile applications for improving speaking skills provides access to authentic learning materials that can be used anytime and anywhere, takes into account the individual characteristics of the student; requires relatively inexpensive everyday technologies; increases motivation through the use of technical means and a virtual environment; allows to organize an autonomous learning environment of the student.

References

1. 19 Best Apps For Learning English 2023: Write and Speak Confidently. URL: <https://promova.com/blog/best-apps-for-learning-english> (дата звернення: 25.03.2024).

2. 20 Best Apps to Learn English: Speaking, Listening and More! URL: <https://en.amazingtalker.com/blog/en/english/65137/> (дата звернення: 25.03.2024).

ТЕМА ВІЙНИ В ТВОРЧОСТІ Г. Л. ОЛДІ ОСТАННІХ РОКІВ

Ігор ЧОРНИЙ

Харківський національний університет внутрішніх справ (Харків, Україна)

Творчий дует письменників-фантастів із Харкова Дмитра Громова та Олега Ладиженського, які пишуть під колективним псевдонімом Г.Л. Олді, тривалий час намагався уникати «слизьких» тем, пов'язаних з політикою, міжнаціональними відносинами тощо. Деякі критики в 90-х – на початку «нульових» років навіть звинувачували співавторів у відвертій асоціальності, для чого були певні підстави. Проте вже у романі «Нам тут жити» (1998), написаним у співавторстві з харківським письменником-фантастом А. Валентиновим, і згодом у книзі «Твердиня душі моєї» (2013), також створеній у співавторстві з Валентиновим, відверто лунають тривожні мотиви передчуття великої геополітичної катастрофи. Однак варто зазначити, що мотиви ці не стали тоді для письменників магістральними.

Радикально змінилась ситуація після початку повномасштабного вторгнення російських військ до України. Деякий час співавтори, як і

багато їхніх колег по цеху, перебували в стані глибокого потрясіння, намагаючись осмислити те, що відбувається. Вони майже зникли з публічного життя, практично не з'являлись у соціальних мережах, у яких до цього вели досить активний спосіб існування. Поступово письменники оговтуються, повертаючись і до суспільної діяльності (беруть активну участь у волонтерському русі, перераховують гроші на потреби ЗСУ) і до творчості. На авторському сайті Г.Л. Олді впродовж 2022-2023 років оприлюднюються нові вірші, оповідання, повість, у яких бринить воєнна тема. У другому півріччі 2023 р. виходить перша збірка оповідань та поезії Г.Л. Олді «Янгол на ім'я Чуйка», повністю присвячена російсько-українській війні.

До збірки увійшли десять прозових творів, написаних у співавторстві, а також вірші воєнних часів Олега Ладиженського, які отримали загальну назву «Балада солдатів». Проза, репрезентована в збірці, різножанрова і різноманітна за тематикою. Цікавими є творчі спроби авторів попрацювати на ниві «химерної» прози, що вже робилося ними в попередніх творах (роман «Рубіж», збірка «Пентакль»), горору, науково-фантастичної прози. У тематичному просторі збірки однією з провідних тем стає проблема самовизначення, вибору свого місця в ситуації, що склалася в країні.

Як і у багатьох попередніх творах, у воєнній прозі Олді бринять автобіографічні мотиви. Головним героєм деяких оповідань збірки виступає збентежений інтелігент, який намагається дати відповідь на питання: «Що робити?» Письменники відверті, вони не приховують, що спочатку однією з головних для героя є проблема самозбереження, жах перед страхіттями війни, намагання кудись сховатись від ірраціонального повсякдення, яке важким дорожнім катком невблаганно насувається, загрожуючи розчавити, розтерти на порох. Герой хоче, як равлик, сховатись у якійсь затишній хатинці, перечекати лиху годину. І поступово приходиться до розуміння свого справжнього призначення. Звичайно, він не стає раптово мужнім і сильним, як билинні богатирі, а займається тим, що він може і вміє, чим здатний принести максимальну користь мордованій безжальним ворогом Батьківщині.

У своїх воєнних творах Олді традиційно поєднують біблійні мотиви і іронію, яка почасти переходить у самоіронію. Побутові мотиви дають їм підґрунтя для широких узагальнень і філософських побудов. Наприклад, сюжетним стрижнем повісті «Ті, що йдуть за мною», є дискусія довкола того, що робити з агресором, як його ізолювати, щоб у нього не було змоги й надалі провадити загарбницьку політику щодо сусідів. Письменники у

іронічному ключі розробляють систему такого собі віртуального «гетто» для країни-терористки, переводячи дійсно нагальну етичну і геополітичну проблему в площину кіберпанкової реальності.

Деякі конфлікти творів збірки вирішуються за допомогою біблійних сил. У оповіданнях Олді з'являються постаті янголів, до яких співавтори неодноразово звертаються впродовж своєї творчості («Рубіж», «Твердиня душі моєї» тощо), рятівника-месії (що також згадується в романах «Месія очищає диск», «Рубіж»). Виникає цікава опозиція «своє» – «чуже», яка прочитується в контексті того, що агресор часто прикривається ідеями винятковості «народу-богоносця», на боці якого знаходиться сам Бог. Письменники нівелюють ці твердження, показуючи звірину сутність рашизму, для якого немає по-справжньому нічого святого. Ворог нищить храми, вбиває священників, не зупиняється навіть у прямих зіткненнях з силами Неба (розстрілюючи впритул янгола Господнього, який вирішив покласти життя за людей). Не дивно, що спротив катам роблять не лише ті сили, якими намагаються прикритись бузувіри, а й автохтонні язичницькі створіння (домовик з оповідання «Кутний»), сама Природа (оповідання «Поповнення»).

Попри в цілому нерадісний воєнний антураж творів, що входять до збірки Олді «Янгол на ім'я Чуйка», вони пронизані життєстверджуючими настроями. Співавтори широко використовують явище катарсису – очищення під час споглядання страждань героїв і персонажів і співчуття їм. Навіть загибель головного героя («Янгол на ім'я Чуйка») або його каліцтво («Ті, що йдуть за мною») не призводять до катастрофи, даючи читачеві надію на кінцеву перемогу сил Добра над силами Зла. І в цьому полягає авторська позиція, яка пронизує кожен твір воєнної прози Дмитра Громова та Олега Ладиженського.

INTEGRATING QUESTIONING ACTIVITIES INTO A FOREIGN LANGUAGE CLASSROOM

Victoria SHCHERBINA

National Academy of the National Guard of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

As the communicative approach is viewed as the most efficient, the ultimate aim of foreign language teaching is to get students to talk as well as to develop their ability to understand and produce the language that they want or need to. Mastering communication skills appears to be the most essential for mastering a foreign language itself. Student-centered activities encourage